

the MATZ quartets

I. Aria a azzurra

ernesto ferreri

Animato ($\text{♩} = \text{ca. } 115$) Hold chord for 40 seconds, in a slow crescendo

A - ri - a a az - zur - ra VI -

p flowing

pizz.

dolce

p arco

pizz.

f

bel mon - do sa - lu - ta il cuo-re ques-ta cor-ren-te ne stu-gge tal val fa-sci-no di fiume
mf
mf
mp
 vo-glio su per lá vo-glio an-dar u-na, u-na feb-re un fer - vo-re di mil-le piú dai vi-si in-vi-si-bi-li
f
 che al - let - ta - no il tor - ren - te vo - glio an - dar un, un feb - bre un fer - vo - re di
f
 mil-le piú mil - le vo - ci dai vi - si in - vi - si - bi - li che al-let - ta - no i pra - ti, dai vi - si che
f *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

chia - ma - no richia - ma - no Al-ta fiam - me - a a - ri - a dell' al - ba spi - ra
simile

do - ve fra - gi - le al - be - ri gli al - be - ri ver - gi - ni bis - bi-glian-do nell' a - ri - a a a

do-ve la sel - va e - cheg - gia i bos - chi di suo - no bal - la - no

co-si la vo - ce ca - rez - za l'az-zur - ro del suo - no di un cor - no Di cor - ni sco - pi - an - ti

vi - ta!

fff

sempre fff e marcatis.

[15 seconds] *p*

VI TA! _____

[15 seconds]

spp [15 seconds] *fff > pp*

microtonally flat

II.. Interludium

(♩ = 120)

(♩ = 120)

(♩ = 120)

(♩ = 120)

sul pont.

pp

sul pont.

pp

poco al poco più ord.

poco al poco più ord.

A musical score for piano featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use a double bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (pp dynamic). Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Double bass staff has eighth-note pairs.

sul pont.

poco al poco più ord.

pp

(*tutti ordinario*)

(*tutti ordinario*)

(*tutti ordinario*)

(*tutti ordinario*)

*sul tasto al ord. a **

fff

subito pppp
*sul tasto al ord. a **

cresc. poco a poco

fff

subito pppp
*sul tasto al ord. a **

cresc. poco a poco

fff

subito pppp
*sul tasto al ord. a **

cresc. poco a poco

fff

subito pppp

cresc. poco a poco

molto

molto

molto

molto

ord. Sudden, violent *fff*

ord. Sudden, violent *sempre fff e marcassis.*

ord. Sudden, violent *sempre fff e marcassis.*

ord. Sudden, violent *sempre fff e marcassis.*

ord. *fff* Sudden, violent *sempre fff e marcassis.*

sempre fff e marcassis.

[30 seconds]

spp

[30 seconds]

spp

[30 seconds]

spp

[30 seconds]

spp

fff
più possibile

fff
più possibile

fff
più possibile

fff
più possibile

III. non ho paura

3

Tempo Primo

Ma non a - ve - vo pa - u - ra.

3

Tempo Primo

pizz.

leggero e molto legato

4

U-na

pizz.

p

arco

p

arco

vol-ta sta-vo sve-glio tut-ta la not-te per pro - teg - ger - mi dal mos-tro sgus-ci -

p

3

5

3

3

>

p

an - te.

Ma non a - ve - vo pa - u - ra.

Non a - ve - vo pa - u - ra.

f

p

dim.

p

f

p

dim.

p

f

p

dim.

6

p

Bongo

pizz.

p

pp

no.

no.

7

Dall' or-ti-ca ver-de di-ven - tai,

p

p

p

p

arco

p

la not - te scu - ra sve - glio fu - i mos - tri non vi - di mai

p

p

p

p

sfp > pp

sfp > pp

sfp > pp

sfp > pp

p

p

3

I - o no ho pa - u - ra.

8

p

pp

9

p

pp

arco

rall. al fine

p

fff

p

Non ho pa - u - ra.

pp

arco

f pp

pp

pp

IV. INTERLUDIUM

Veloce (=120) moderato preciso (=88)

Maraca

Voca *rallentando . . .*

V.1 Veloce (=120) *rallentando . . .* *moderato preciso (=88)*

V.2 *simile* *sfp* *pp*

Va. *ff* *simile* *sfp* *pp*

Vc. *ff* *simile* *sfp* *pp*

10 *p* *Vocalise*

Ah *spiccato*

11 *clear*

Tmgl.

pizz. *fz* *fz* *pizz.* *mp*

11

p *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

A-o-a-o-o-a-o-a-o-e-o-e-o-e

p *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p knock on wood

pizz.

p

pizz.

p

[12] *p*

spiccato arco

n.v.

fz

n.v.

spiccato

n.v.

fz

n.v.

spiccato

pizz.

mp

fz

n.v.

p

ÆTERNUM
ca. 30" duration

sfp

fff

pù possibile

sfp

fff

pù possibile

sfp

fff

pù possibile

sfp

fff

pù possibile

V. ARIA del LOTTATORE

Sostenuto (♩ = 84)

Voca Ma è mor - to, spo - sa-to col - la mor - te. Aih - me aih - me Non las - ci - ar - ci, *rit.*

Sostenuto (♩ = 84)

V.1
V.2
Va.
Vc.

a tempo 3 non las-ci-ar - ti tras-ci - na-to nel bu - io. No! Non hai vin - to, in-fa-me mor - to! Vi - ta - li - zi - o *a tempo*

Voca vi - ve vir vi - so vi - ta Ma è mor - to, spo - sa-to col - la mor - te.

V.1
V.2
Va.
Vc.

dim. Or - to di bian - co gri - gio, vel - lu - to nel - la lu - ce Mor - to lu - na - ri - a

A *pizz.* *espri.*

Voca della lu-ce mor-ta fred-da, stre-ta Ri-gi-da reg-gia di mor-te Vil-la di fan-tas-mi

V.1

V.2

Va.

Vc.

B *mp dolce*

Voca Cor-po vis-cer - a-le, mor-to se - ra - le. Ab-bas - san-do gli oc-chi, ab-ba-

V.1

V.2

Va.

Vc.

entrancing, hypnotic

Voca glian-do gli oc-chi: Ve-ra por-ta, tra - ver-sa - re la mor-te, la mor-te Mor-to, è

V.1

V.2

Va.

Vc.

pizz.

C

Voca mor - to. Rin ghie-ra sen-za sen-so, pas-si len-ti, sa-lu-ti pom - po-si Neb - bio-si, or-go-glio-si, sa-

V.1

V.2

Va.

Vc.

arco

p cresc.

arco

p 3 cresc. 3 5

p cresc.

Voca

piu-me lu - ci-de mor-te che bec-ca gli oc-chi mor-te che scom - pi-glia i ca - pel - li con a - li len-te

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

e len-te. Sor - ri-so mor-te res - pi-ro sos-pe-so È mor-to; È mor-to. Fu

V.1

V.2

Va.

Vc.

D *dramatico*

Voca

uo - mo; fu a - man - te; fu cre - a - to-re; fu vi - vo, fu uo - mo; fu fra-

D *dramatico*

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

p

tel-lo; fu a - mi - co fu pad - re, fu uo - mo fu fi - glio, fu don - na, fu so-

Singer: start up swing-arm metronome set to 118, (out of time with beat)

G

mp **G**

p start on the beat non vib.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

3

rel - la, fu a - mi - co, fu ne - mi - co, fu ma - dre, pa - dre,

V.1

V.2

Va.

Vc.

p

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

sf

p

pizz. *arco*

pizz. *arco*

sf

ff violent *7*

down to a whisper

H

mp

mad - re, pad - re, mad - re, pad - re, mad - re. OM NE PAD - ME HUM. *etcetera...*

Voca

V.1

V.2

Va.

Vc.

et cetera...

H *sul tasto*

free harmonics, on partials of the players choice; OR between tailpiece & bridge

p *harm.*

pp

pizz. *arco*

pizz. *arco*

sf

sf

fp

Voca

OM - NE PAD - ME HUM... fu fi - glia OM NE PAD - ME HUM... fu fi - glio, fu

V.1

V.2

Va.

Vc.

pizz. 5

pp

Voca

dark - 3 - 3 - >

uo-mo, fu qua-ran-ta-no-ve gior - ni in a - go-ni - a. È mor-to; È mor-to; È mor-to.

V.1

V.2

Va.

Vc.

pp

harm.

pp

arco

pp

gradually becoming sul pont.

stop
metronome
a piacere

V.1

V.2

Va.

Vc.

ff *sfp* *fff* *più possibile*

VI. Allegro. Canone a tre.

Musical score for strings (V.1, V.2, Va., Vc.) in 6/8 time. The dynamic is *pp*. Crescendo markings are present in the first and third measures of each system. The score consists of four staves: Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), and Cello/Bass (Vc.). The music features eighth-note patterns and grace notes.

Musical score for strings (V.1, V.2, Va., Vc.) in 6/8 time. The dynamic is *f*. Accented notes are used throughout the score. The score consists of four staves: Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), and Cello/Bass (Vc.). The music features eighth-note patterns and grace notes.

Musical score for strings (V.1, V.2, Va., Vc.) in 6/8 time. The dynamic is *p*. Crescendo markings are present in the first and third measures of each system. The score consists of four staves: Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), and Cello/Bass (Vc.). The music features eighth-note patterns and grace notes.

Musical score for strings (V.1, V.2, Va., Vc.) in 6/8 time. The dynamic is *f*. Sforzando markings (*sf*) are present in the score. The score consists of four staves: Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), and Cello/Bass (Vc.). The music features eighth-note patterns and grace notes.

VII. Fanfaluca

Andante

Vi - o - la li vi - o - la Ros - sa la vo - la Voi - - le

p

vo - lan - te mem - bra-na tre - man - te di a - li fra - gi - li a -

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

dolciss. ②

man - te far - fal - la a vo - la a ve - la la li las - ci -

p

p

p

3

3

an - do fa - vil - le vi - vi vi - e - - - ne Va -

sfp

sfp

3

3

3

③

nes - sa i - o va - e i va i - la - re il -

p

p 3 5 3 5 3 5 3 5

p 3 5 3 5 3 5 3 5

p 3 5 3 5 3 5 3 5

p 3 5 3 5 3 5 3 5

les - sa il - li - ba - ta sull' a - ri - a ri - o sa

cresc.

cresc. 3 5 3 5 3 5 3 5

cresc. 3 5 3 5 3 5 3 5

cresc. 3 5 3 5 3 5 3 5

cresc.

④

pp

Guar - da! Tu ar-dis-ci nel vo - la - re l'ar -

p

p

p

pp

⑤

de - re gli a - li di - fi - am-me, fi-am-me vi - o le che vo-la la ros-sa

p

p

p

p

dolciss.

a - vo - ri - o lis - cio cor - pur-pur - re - o ve - nen - do vo - lan - do verso - le

(6)

p *p*

OPTION:
scord. al Bb

p *p*

ve - le le ve - le fo - ra - te di fi - li sot - ti - li Ehi Ehi ehm - el - la ri - ma -

*parlando on pitch
do not break syllables*

p *p*

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

ne Si pal - pi - ta si si tra - spi - ra tra - su - da - ta sul - la

pp *pp*

pp

scord. normale

pp

ra - gna - te - la vis - chi - o - sa non vib. la te - la ter - ri - bi - le mor - ta - le

f

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

Agitato e scorrevole

Fu - ri - e! Fu - ri - e! Ur - lan - do vo - la

con sord. *sul ponticello* *p* *sul ponticello* *p* *sul ponticello*

sf *mp* *p* *p* *p*

sf *mp* *p* *p* *p*

sf *mp* *p* *p* *p*

sf like a rumbling

(8)

un des - ti - no co - me strac - ci ne - ri nel - la tem - pes - ta

cresc. *3* *ord.* *f*

cresc. *3* *ord.* *f*

cresc. *3* *ord.* *f*

u - ra - ga - no ven - to che dis - san - gue vi - o - la e ros - sa

3 *3* *3* *dim. 3* *3* *3*

3 *3* *3* *dim. 3* *3* *3*

3 *3* *3* *dim.* *3* *3*

p dolce *gliss.* *9*

e gi - ra e gi - ra tor - tu - ra - ta e piu pal - li - da e

pp non vib. *sul pont.* *ord.* *3* *3*

pp non vib. *sul pont.* *ord.* *3* *3*

pp non vib. *sul pont.* *ord.* *3* *3*

pp non vib. *non vib.* *ord.* *3* *3*

pul - san - do le ur - la del des - ti - no vi - e ne la - cri - o - mo-so

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

10 *a piacere*

oc - chio di la - cri - ma_ toi - o ru-be - o vi - o - la - stro

ord. *pp* *f* *ord.* *pp* *senza sord.*

ord. *pp* *senza sord.*

ord. *pp* *senza sord.*

come sopra

11